

Юлия Глебова и группа «Час Speak» представили альбом «Крылья»

Автор: ВМ
20.05.2017 14:14



Весной 2017 года [Юлия Глебова](#) и группа « [Час Speak](#) » выпустили второй альбом под названием « **Крылья** ».

В новый альбом вошли песни, схожие не только по звучанию и подаче, но

объединённые, прежде всего, единой смысловой концепцией текстов.

«Песни писались в разное время, – говорит вокалистка группы **Юлия Глебова**, – но тем не менее, а может быть, благодаря этому, из них получился своеобразный сборник рассказов, посвящённый нелёгкому пути творческих людей. Во многом он автобиографичен. Каждая песня – определённый шаг, этап, состояние».

С этим можно согласиться: на пластинке слышим и посыл не предавать собственную музыку, которая звучит в душе («**Шарманка**»), и самоубеждения в ненужности усилий («**Не зря**»), и попытки всё бросить («**Прабач**», по-рус. – «**Прости**»), призыв не убивать мечты («**Малюй**», по-рус. «**Рисуй**») и восхищение способностью самопожертвования ради благой цели («**Данко**»).

Примирение с реальностью вкупе с противоречащим ему желанием взлететь над суетным миром («**Крылья**») и ода белой вороне (а кто из художников от музыки порой не чувствует себя таковым?) также нашли место среди эмоциональных музыкальных размышлений альбома. В «путевых заметках» **Юлии Глебовой** не обошлось без рассказа о желании передохнуть и попросить сил у родной земли («**Супакой**») и любовно-романтических переживаний («**Где ты?**», «**Вольно**»). Идеено песни объединяет также тема освобождения, полёта, сбрасывания оков. Желание обрести крылья или подарить их кому-то и вообще тема свободы тем или иным образом пронизывают тексты многих песен.

В целом же, по сравнению с первым альбомом, звучание «**Крыльев**» стало жёстче, а вокальная подача – решительнее (кое-где слышим новые относительно прежних записей коллектива приёмы так называемого «экстремального» вокала), цимбалы же более прочно обосновались в аранжировках песен. В некоторых песнях («

Супакой

», «

Шарманка

», «

Данко

») они уже не довольствуются ролью «дополнительной краски», но исполняют ведущие лейтмотивы, а также сольные партии, вступая в диалог с электрогитарой. По словам музыкантов, в одной из самых поздних композиций «

Малюй

» именно партия цимбал явилась начальным зерном и основным фундаментом для создания аранжировки.



Получить альбом «Крылья» Юлии Глебовой и группы «Час Speak» можно [здесь](#).